

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Приволжского района г. Казани**

Рассмотрено Методическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств» Приволжского района г. Казани протокол № 1 от 24.08.2021

Утверждено Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани от 31.08.2021 протокол № 1

Утверждено Приказом директора МБУ ДО «Детская школа искусств» Приволжского района г.Казани Сулейманова Р.И. Приказ № 199 от 31.08.2021



**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая образовательная
программа «Музыкальное исполнительство.
Общее музыкальное образование. Вокал»**

со сроком обучения 7 лет

(Возраст обучающихся 7-15 лет)

Составитель:

**преподаватель высшей
квалификационной
категории Сабирзянова Л.К.**

2021 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Чем больше знаешь и умеешь, тем насыщеннее жизнь» Уинтон Марсалис

Предмет эстрадного вокала - основа для формирования музыкально-эстетического отношения к миру. Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении, помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты, толерантности.

Пение развивает у детей музыкальные способности: слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

При переходе на дистанционное обучение, занятия проводятся в соответствии с рабочей программой преподавателя и индивидуальными планами учащихся. Уроки проводятся с помощью видео конференций в режиме он-лайн на платформах: Zoome, Classroom, Whatscarpe. и т.д. Офлайн ресурсы: Мультиурок, УоиТибе и др.

/ . ИННОВАЦИОННОСТЬ И АКТУАЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа «Эстрадное пение» актуальна как одна из эффективных форм развития творческого потенциала личности. Особенность состоит в том, что это интегративная целостность разных видов исполнительской деятельности. Программы XXIв. возможны только на поле художественной основе. Концепция поле художественного развития дает фундамент для программ тех дисциплин, на которых даются основы нескольких жанров искусства одновременно в их взаимосвязи и взаимодействии, включая первоначальные навыки культуры, речи, пения, хореографических движений | пластики), эмоционального исполнительства.

Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, определяет их вкус, формирует духовные склонности. В связи с этим, в программе большое внимание уделено подбору репертуара, а так как автор реализует данную программу более 7 лет, то за это время накоплен огромный творческий материал.

Актуальность данной программы состоит в том, чтобы, опираясь на огромный интерес подростков к эстрадной музыке, и, особенно к песенному эстраднему жанру, формировать их музыкальный вкус на примерах высокохудожественных произведений в рамках данного жанра; совершенствовать их исполнительские способности на основе работы по постановке голоса и развитию слуха учащихся; стимулировать их творческую активность, инициативу в поисках интерпретации исполняемых произведений, самостоятельность, потребность в общении с музыкой других жанров (народной и классической), а так же в возможности раскрыть перед детьми диалектическую взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, показать и помочь осмыслить развитие традиций и жанров, научить отбирать истинные ценности.

Детское вокальное эстрадное творчество - один из самых активных и востребованных видов музыкально-практической деятельности детей, требующий не только таланта, но и образования, высокого интеллекта, профессионального мастерства.

Существование эстрадного музыкального искусства определяется общественными условиями жизни и соответствует интересам современных детей и подростков. Интерес - прекрасный стимул к учению вообще и приобщению к музыке, в частности.

Инновационная направленность программы отражается в принципиальной позиции автора о невозможности воспитания эстрадного певца без привлечения и грамотного использования технических средств обучения, являющихся неотъемлемой частью образовательного процесса, а так же поле художественного развития обучающегося.

Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но и еще умение использовать комплекс технических средств обучения (микрофоны, микшерный пульт, мониторы, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура и др.) в студии звукозаписи и на концертных площадках, владение сценическим движением и актерскими навыками.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа эстрадного артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителями, а так же, как выходить из неприятных курьезных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений. В свою очередь актерское мастерство является проводником к сердцу зрителя. Каждый талантливый певец должен быть хорошим актером, герой песни его главная роль, сама же песня должна быть настоящим моноспектаклем. А для того, чтобы выполнить поставленные актерские задачи необходимо понять и прочувствовать душу главного героя песни, слиться с этим образом и только после этого считать произведение выученным, готовым к показу.

Специфика эстрадного жанра создает так же глубокие мотивации к изучению основ иностранных языков (английский, испанский, французский)

и др.), в связи с особенностью использования репертуара на иностранных языках.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель образовательной программы - формирование системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, развивать коммуникативные навыки ребенка и активизацию творческих способностей обучающихся. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной, конкурсной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения;
- овладение навыками использования комплекса технических средств обучения.

2. РАЗВИВАЮЩИЕ

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие образного мышления и желания импровизировать;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- оптимизация певческого развития каждого обучающегося в процессе исполнения детских эстрадных песен при использовании технических средств обучения, позволяющих создавать искусственные акустические условия для поющих;
- развитие художественного вкуса, духовно- нравственное развитие;
- развитие устойчивого интереса к эстрадной вокально-исполнительской культуре.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

- приобщение обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкального искусства;
- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

2. МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ, РЕАЛИЗУЕМЫЕ ПРОГРАММОЙ

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики, рассматривающей воспитание как творческий процесс. Учитывая, что каждый ученик есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей одной психическими, вокальными и прочими особенностями, вокальная педагогика требует всестороннего обучения этих особенностей и творческого подхода к методам развития. Программа предполагает реализацию следующих музыкально-педагогических **принципов**:

1. принцип единства художественного и технического развития голоса;
2. принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством эстрадного пения;
3. принцип всестороннего развития, посредством подбора содержательного и высокохудожественного репертуара;
4. принцип индивидуального подхода к ученику - этот принцип надо подчеркнуть особо, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость;
5. принцип создания искусственных акустических условий с целью усиления обратной связи в певческом процессе техническими средствами обучения.

Основные **методы**, используемые на занятиях эстрадного вокала:

1. **метод демонстрации** - объяснение и показ профессионального вокального звучания, использование наглядных пособий, личный пример;
2. **метод упражнений** - систематическое использование «распевочного» материала для развития голосового аппарата. Комплекс упражнений составляется индивидуально для каждого воспитанника, исходя из имеющихся вокальных недостатков;

3. *фонетический метод* - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата;
4. *концентрический метод* - начинать вокальную работу целесообразнее с наиболее простых способов звукообразования (с натуральных регистров, не допуская напряжения в голосе, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка);
5. *метод анализа* - все выступления в процессе обучения необходимо фиксировать видео- или аудиоаппаратурой, при просмотре (прослушивании) тщательно анализировать ошибки и подчеркивать лучшие моменты выступлений.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения. Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются дыхательная и артикуляционная гимнастики, элементы самомассажа, а так же беседы об охране голоса.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Сроки реализации программы

Программа обучения рассчитана на 7 лет. Возраст обучающихся от 7 до 16 лет. Данная программа реализуется составителем с 2001 года, за это время методика преподавания постоянно совершенствовалась все эти годы, поэтому и программа претерпела некоторые изменения. В 2009 году была преобразована и дополнена.

Формы и режим занятий

Занятия по предмету «эстрадное пение» носят преимущественно практический характер и проходят *в форме индивидуальных уроков*. Уроки проводятся 2 раза в неделю в объеме:

1-2 классы - 0,75 часа (35 мин.);

3-5 классы - 1 часа (40 мин.);

6-7 классы - 2 раза в неделю в объеме 1 часа (40 мин.)

(на основании письма Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005г. №1814-18-07.4 о примерных учебных планах для детских школ искусств).

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведется по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы. В плане указывается годовой репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащегося, его участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

4. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Форма контроля - индивидуальный план воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, вокальный репертуар, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.

Итоговая и промежуточная аттестация:

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- на концертных и конкурсных выступлениях;
- на переводных академических концертах;
- на итоговом экзамене.

Особо успешные учащиеся принимают участие в больших праздничных концертах, а так же творческих конкурсах различного уровня.

В конце каждого полугодия проходит отчетный концерт, на котором обучающийся обязан исполнить подготовленную программу (2-3 произведения, согласно программным требованиям).

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня имеющихся способностей учащихся и по мере решения определенных задач в обучении.

Основной *формой учета успеваемости* ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

Критерии определения оценки:

- чистота интонации и качество звучания;
- уровень сформированное™ вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- умение обращаться с микрофоном, контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения.
- сценическая культура.

«Отлично» - музыкальность, выразительность исполнения произведения;

- чистая интонация;
- ровное звуковедение на протяжении всего диапазона;
- соответствие стилю музыкального произведения;
- владение штрихами, внятная артикуляция;
- обозначенная фразировка и кульминация;

- эмоционально-волевое исполнение;
- свободное владение навыками работы с микрофоном. **«Хорошо»** - допускаются следующие погрешности:
 - погрешности в отношении стиля;
 - незначительные текстовые и ритмические погрешности;
 - недостаточно качественное звуковедение;
 - владение микрофоном на простейшем уровне.
- «Удовлетворительно»** - маловыразительное исполнение программы;
 - неточная интонация;
 - текстовые и ритмические ошибки;
 - неверно рассчитана кульминация, невнятная фразировка;
 - плохое качество звуковедения и артикуляция;
 - неумение пользоваться микрофоном при исполнении под фонограмму -1.
- «Неудовлетворительно»** - невыразительное исполнение программы
 - плохая интонация;
 - отсутствие фразировки и кульминации;
 - незнание или слабое знание текста;
 - неритмичность;
 - неумение слушать фонограмму -1, полное отсутствие ансамбля с фонограммой.

При выставлении итоговой оценки так же учитывается участие воспитанника в концертных выступлениях, результаты конкурсов- фестивалей. Выпускные экзамены по классу эстрадного пения проводятся в конце 7 класса. Учащиеся, успешно сдавшие выпускные экзамены, считаются окончившими полный учебный курс по дисциплине «эстрадное пение». Полученное начальное вокальное образование дает возможность выпускнику, проявившему особые способности и интерес к профессиональному эстрадному исполнительству, поступать в ВУЗы и ССУЗы соответствующего профиля.

5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании полного учебного курса по предмету «эстрадное пение», обучающиеся овладевают определенным уровнем основ эстрадного вокального искусства и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Обучающиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях и на эстраде; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию, внимание; сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, патриотизма, толерантности т.п.

I
(1 класс)

N	Учебно-тематический план	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка, голосовой аппарат	6	2	4
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное), импеданс	4	1	3
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	2	1	1
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	4	1	3
6.	Певческий диапазон (регистры, тесситура, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	6	2	4
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	10	2	8
8.	ТСО в развитии навыков эстрадного вокала 1. Микрофон, фонограмма, мониторы, усилитель, микшерский пульт, магнитофоны, акустическая обработка звука 2. Постановка голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	1	0,5	0,5
9.	Подбор репертуара (прослушивание фонограммы -1, «примерка» песен)	4	2	2
10.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	10	5	5
11.	Занятия по индивидуальной программе	5		5
12.	Подготовка концертных номеров 1. Запись в студии звукозаписи 2. Концертная и конкурсная практика			
13.	Итоговое занятие (подведение четвертных и годовых итогов, здоровый образ жизни, гигиена голоса)	1	1	
Всего:		54	18	36

2(класс)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка, голосовой аппарат	4	1	3
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное), импеданс	4	1	3
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	4	1	3
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	4	1	3
6.	Певческий диапазон (регистры, тесситура, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	6	2	4
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	8	1	7
8.	ТСО в развитии навыков эстрадного вокала 3. Микрофон, фонограмма, мониторы, усилитель, микшерский пульт, магнитофоны, акустическая обработка звука 4. Постановка голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	2	1	1
9.	Подбор репертуара (прослушивание фонограммы -1, «примерка» песен)	4	2	2
10.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	10	4	6
11.	Занятия по индивидуальной программе	4		4
12.	Подготовка концертных номеров 3. Запись в студии звукозаписи 4. Концертная и конкурсная практика	2		2
13.	Итоговое занятие (подведение четвертных и годовых итогов, здоровый образ жизни, гигиена голоса)	1	1	
Всего:		54	15,5	38,5

(3 класс)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка, голосовой аппарат	4	1	3
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное), импеданс	8	2	6
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	8	2	6
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	6	3	3
6.	Певческий диапазон (регистры, тесситура, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	8	2	6
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	6	1	5
8.	ТСО в развитии навыков эстрадного вокала 5. Микрофон, фонограмма, мониторы, усилитель, микшерский пульт, магнитофоны, акустическая обработка звука 6. Постановка голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	4	1	1
			1	1
9.	Подбор репертуара (прослушивание фонограммы -1, «примерка» песен)	4	2	2
10.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	16	4	12
11.	Занятия по индивидуальной программе	4		4
12.	Подготовка концертных номеров 5. Запись в студии звукозаписи 6. Концертная и конкурсная практика	2		
				2
13.	Итоговое занятие (подведение четвертных и годовых итогов, здоровый образ жизни, гигиена голоса)	1	1	
Всего:		72	20,5	51,5

(5 класс)

№	4 класс Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка, голосовой аппарат	2		2
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное), импеданс	6	1	5
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	10	2	8
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	6	3	3
6.	Певческий диапазон (регистры, тесситура, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	8	1	7
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	4	1	3
8.	ТСО в развитии навыков эстрадного вокала 7. Микрофон, фонограмма, мониторы, усилитель, микшерский пульт, магнитофоны, акустическая обработка звука 8. Постановка голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	6	1	1
			1	3
9.	Подбор репертуара (прослушивание фонограммы -1, «примерка» песен)	4	2	2
10.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	16	4	12
11.	Занятия по индивидуальной программе	4		4
12.	Подготовка концертных номеров 7. Запись в студии звукозаписи 8. Концертная и конкурсная практика	4		2
				2
13.	Итоговое занятие (подведение четвертных и годовых итогов, здоровый образ жизни, гигиена голоса)	1	1	
Всего:		72	17,5	54,5

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка, голосовой аппарат	2		2
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное), импеданс	6	1	5
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	10	2	8
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	4	1	3
6.	Певческий диапазон (регистры, тесситура, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	6	2	4
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	2		2
8.	ТСО в развитии навыков эстрадного вокала	6	1	1
9. Микрофон, фонограмма, мониторы, усилитель, микшерский пульт, магнитофоны, акустическая обработка звука	1		3	
10. Постановка голоса с использованием микрофона и звукозаписи.				
9.	Подбор репертуара (прослушивание фонограммы -1, «примерка» песен)	4	2	2
10.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	18	4	14
11.	Занятия по индивидуальной программе	6		6
12.	Подготовка концертных номеров	6		4
9. Запись в студии звукозаписи				2
10. Концертная и конкурсная практика				
13.	Итоговое занятие (подведение четвертных и годовых итогов, здоровый образ жизни, гигиена голоса)	1	1	
Всего:		72	15,5	56,5

(5 класс)

	6 класс Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	прак тика
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка, голосовой аппарат	4		4
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное), импеданс	6	2	4
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	16	3	13
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	6	2	4
6.	Певческий диапазон (регистры, тесситура, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	12	4	8
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	4		4
8.	ТСО в развитии навыков эстрадного вокала 11. Микрофон, фонограмма, мониторы, усилитель, микшерский пульт, магнитофоны, акустическая обработка звука 12. Постановка голоса с использованием	8	1	3
			1	3
9.	Подбор репертуара (прослушивание фонограммы -1, «примерка» песен)	4	2	2
10.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	24	6	18
11.	Занятия по индивидуальной программе	6		6
12.	Подготовка концертных номеров 11. Запись в студии звукозаписи 12. Концертная и конкурсная практика	16		8
				8
13.	Итоговое занятие (подведение четвертных и годовых итогов, здоровый образ жизни, гигиена голоса)	1	1	
Всего:		108	22,5	85,5

(7 класс)

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка, голосовой аппарат	4		4
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное), импеданс	6	2	4
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	16	3	13
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	6	1	5
6.	Певческий диапазон (регистры, тесситура, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	14	2	12
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	4		4
8.	ТСО в развитии навыков эстрадного вокала 13. Микрофон, фонограмма, мониторы, усилитель, микшерский пульт, магнитофоны, акустическая обработка звука 14. Постановка голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	6		
			1	5
9.	Подбор репертуара (прослушивание фонограммы -1, «примерка» песен)	4	2	2
10.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	24	6	18
11.	Занятия по индивидуальной программе	2		2
12.	Подготовка концертных номеров 13. Запись в студии звукозаписи 14. Концертная и конкурсная практика	20		12
				8
13.	Итоговое занятие (подведение четвертных и годовых итогов, здоровый образ жизни, гигиена голоса)	1	1	
Всего:		108	18,5	89,5

Примерная форма проведения урока
по предмету «Вокал»

Задачи	Кол- во време ни	Пояснения	Примечания
<p>Выполнение комплекса упражнений на развитие диафрагмального дыхания, постановка рук, при использовании микрофона, а так же дикционная гимнастика и мимический тренинг и др.</p>	<p>5-7 мин.</p>	<p>Необходимо систематически выполнять дыхательные упражнения, чтобы довести до совершенствования технику дыхания и владение ей.</p> <p>Дикционные упражнения дают возможность тренировать весь речевой аппарат и, как в тренажёрном зале, постепенно развивать мышцы органов речи (губ, языка, голосовых связок) необходимых для произнесения звуков. Дикционные упражнения необходимы т. к. близость к речевой фонетике - основное свойство, характерное для эстрадной манеры пения.</p> <p>Упражнения с микрофоном (для начинающих) - важно правильно использовать микрофон, держа его строго по потоку воздуха, малейшее отклонение ведет к искажению звучания.</p>	<p>Важна системность занятий. Определённые упражнения должны даваться детям в качестве домашней работы и проверяться на каждом последующем уроке. Упражнения можно комбинировать по урокам.</p>
<p>Выполнение вокальных упражнений - распевок.</p>	<p>15-20 мин.</p>	<p>Основная функция вокальных упражнений - систематическое совершенствование вокальных данных: постановка правильной опоры и атаки звука, стремление к развитию и выравниванию диапазона, а так же к подвижности, лёгкости и гибкости голоса и т. д.</p> <p>Кроме того, выполнение вокальных упражнений помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат для дальнейшей вокальной работы.</p>	<p>Упражнения могут подбираться как индивидуально для каждого ученика, так и для групп учеников с одинаковыми вокальными задачами или проблемами. С каждым последующим годом обучения педагог усложняет данные упражнения, либо предлагает новые на уровень сложнее.</p>

Работа над репертуаром.

25-30 мин.

В работе над репертуаром можно выделить следующие этапы:

- разучивание песни (точность мелодии, ритма, расстановка дыхания, стилистические особенности);

- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи, драматургия произведения);

- исполнение песни под минусовую фонограмму (контроль за процессом впеваания, работа с микрофоном при работе с динамикой);

- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Репертуар за полгода обучения должен включать в себя от 1 - 4 музыкальных произведений в зависимости от года обучения ученика. Сложность и уровень произведений определяет педагог в зависимости от поставленных задач в обучении ученика и его возможностей на момент подбора песни.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1 КЛАСС

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне до 1-ой октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

В течение 1-го года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, гигиене певческого голоса;

- знать правила певческой установки (положение корпуса, рук, ног, головы шеи во время пения);
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- уметь пользоваться средним регистром;
- овладеть навыками чистого интонирования в диапазоне: до - ля 1-ой октавы;
- петь интервалы в медленном темпе: большой и малой секунды, большой и малой терции и квинты;
- уметь обращаться с микрофоном на простейшем уровне.

При работе с учащимися первого года обучения необходимо пользоваться средним регистром, постепенно развивая диапазон, начиная с примарной зоны (ре, ми, фа 1-й октавы). Необходимо следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции - квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует обращать особое внимание на чистоту интонации, следить за тем, чтобы не было форсированного звука, не завышать сложность репертуара. Ученик должен помнить, что крик - это враг певческого голоса. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основными правилами работы с ним.

На отчётном концерте в конце 1 класса исполняется 2 небольших произведения с микрофоном, под фонограмму (допускается с дублированием мелодии).

2 КЛАСС

Цель:

- *развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.*

Задачи:

- *развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);*
- *развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);*
- *развитие навыков интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «си» малой октавы до «ре» 2-ой октавы;*
- *выработка ощущения грудного резонирования;*

- ТЛ.--г *навыка анализа словесного текста и его содержания;*
- . - *р-иенствование навыка работы с микрофоном.*

В течение 2-го года обучения учащийся должен:

- и.метз представление об основах певческого дыхания (диафрагмальном, нижнереберном дыхании);
- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- уметь пользоваться грудным регистром;
- петь интервалы в пределах октавы;
- уметь сочетать пение с движением;
- иметь представление о специфике эстрадного пения, об основных правилах поведения на сцене;
- уметь свободно обращаться с микрофоном;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений.

Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно- диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Следует продолжать упражнения на закрепление чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения. Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические упражнения во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат дает упражнение на «ха» «хэй».

Необходимо следить за свободой голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание развитию грудного регистра. При работе над произведениями добиваться плавного звуковедения.

Рекомендуется включать в репертуар песни с элементами джаза или песенки с переходами из мажора в минор или наоборот. Также возможно включать в репертуар маленькие несложные песенки на иностранном языке и детские русские народные песни. Необходимо уделять достаточно внимания актёрским задачам при работе над репертуаром.

Полезны упражнения, помогающие при работе с микрофоном: в момент исполнения песни поворачивать голову, корпус, делать шаги в разные стороны, фиксируя при этом руку с микрофоном.

Пре переходе в 3 класс исполняется два произведения с микрофоном, :а грамму.

3 КЛАСС

Цели:

- *расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).*

Задачи:

- *развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);*
- *развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу)*
- *закрепление **навыка** интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;*
- ***формирование ощущения** головного и грудного резонирования;*
- *развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);*
- ***формирование высокой певческой позиции;***
- *развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нон легато;*
- *развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму.*

В течение 3-го года обучения учащийся должен:

- иметь представление о резонаторах и различных видах атак звука;
- владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани. опора дыхания);
- уметь интонационно чисто петь на протяжении всего диапазона;
- владеть мягкой атакой звука;
- уметь относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом;
- уметь пользоваться грудным и головным регистром;
- петь интервалы в пределах 1,5 октав;
- грамотно и осмысленно произносить литературный текст в произведении;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений.

В этом классе можно вводить распевочный материал на основе гамм и арпеджио. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Следует формировать основные

свойства певческого детского голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов- и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Большое внимание должно уделяться сценическому движению - оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

При переходе в 4 класс исполняются 2 произведения, одно из них - на иностранном языке.

4 КЛАСС

Цель:

- *расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).*

Задачи:

- *развитие навыков пения в эстрадно-джазовой манере (понятие «пение в речевой позиции»);*
- *развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);*
- *развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);*
- *работа над высокой певческой позицией;*
- *развитие тембровых и динамических возможностей голоса;*
- *сглаживание переходных звуков;*
- *целенаправленная работа над выразительностью исполнения — фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;*
- *работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;*
- *развитие навыков работы в звукозаписывающей студии;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму.*

В течение 4-го года обучения учащийся должен:

- *иметь представление о фразировке, вибрато, филировании звука, о работе в звукозаписывающей студии, о пении в «речевой позиции»;*
- *уверенно владеть всеми навыками, пройденными за предыдущий период;*
- *освоить навык внутренней артикуляции;*
- *владеть мягкой и твердой атакой звука;*
- *владеть богатой нюансировкой в пении;*
- *уметь «сглаживать» грудной и головной регистры;*
- *петь интервалы в пределах 1.5 октав;*

- уметь свободно обращаться с микрофоном, уметь контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений, через мимику, движения, Пластику передавать характер музыкального образа;
- записать не менее одного произведения в студии звукозаписи.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой. Освоить навыки внутренней и внешней артикуляции (артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое небо, корень языка, артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка).

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения, добиваться смыслового единства текста и музыки. Продолжается работа с микрофоном. С увеличением диапазона разучиваемого материала необходимо работать над переходными нотами и выравниванием регистров. При выборе индивидуального репертуара избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а так же эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Необходимо проводить беседы о записи в звукозаписывающей студии, значении звукорежиссера и технических средств обучения в целом. При переходе в 5 класс исполняются 3 произведения, желательно разные по жанру.

5 КЛАСС

Цель:

- *расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: целенаправленная работа над средствами выразительности в пении, формирование ровности и силы звука в разных регистрах.*

Задачи:

- *развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);*
- *развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);*
- *развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);*
- *работа над стилистическими особенностями произведений;*

- *развитие навыков импровизации в джазовых композициях;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму;*
- *работа над сценическим движением.*

В течение 5-го года обучения учащийся должен:

- *уверенно владеть всеми навыками, пройденными за предыдущий период;*
- *владеть вокальными навыками в эстрадно-джазовой манере пения;*
- *владеть всеми видами атак звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;*
- *владеть богатой нюансировкой в пении;*
- *овладеть приемами микстового звучания, «сглаживания» переходных нот;*
- *свободно петь интервалы в пределах 1,5 октав;*
- *уметь свободно обращаться с микрофоном, уметь контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения;*
- *уметь держаться на сцене во время концертных выступлений, через мимику, движения, пластику передавать характер музыкального образа;*
- *записать 1-2 произведения в студии звукозаписи.*

Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой. Следует обучить учащегося работать с нотным текстом, с иностранным текстом произведения. Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов. На экзамене в конце года обучающийся должен продемонстрировать владение голосом, ощущение стиля исполняемых произведений.

6 КЛАСС

Цель:

- *расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (работа над вокальными навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте).*

Задачи:

- *развитие навыков певческого дыхания и артикуляции;*
- *развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и лёгкостью звучания голоса в быстрых темпах);*
- *развитие беглости голоса на легато и стаккато;*
- *развитие навыков импровизации в джазовых композициях;*
- *развитие навыков самостоятельной работы над разучиванием вокального произведения;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму;*

- *работа над сценическим движением.*

В течение 6-го года обучения учащийся должен:

- иметь представление о специфических приемах эстрадного пения: субтон, прямой звук (драйв), шаут, граул, скэт, расщипление, глиссандо и др.;
- уверенно владеть всеми вокальными навыками;
- овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- уметь сглажено петь во всем диапазоне голоса;
- уметь свободно обращаться с микрофоном, контролировать звучание своего голоса техническими средствами обучения;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений, через мимику, движения, пластику передавать характер музыкального образа;
- записать 2-3 произведения в студии звукозаписи.

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. В программу входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания, скачки на различные интервалы вверх и вниз, арпеджио, а так же упражнения с различными штрихами (легато, стаккато, нон легато)

Осваивается владение специфическими приёмами эстрадноджазового пения: субтон, драйв, шаут, граул, скэт, опевание, расщипление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося.

Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. При переходе в 7 класс исполняются 3-4 разнохарактерных произведения (одно из которых разучивается самостоятельно учеником).

7 КЛАСС

Цель:

- *расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства: выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса).*

Задачи:

- *выявить красивый индивидуальный тембр;*
- *закрепление всех вокально-технических навыков;*
- *развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);*
- *развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);*
- *развитие навыков импровизации в джазовых композициях;*
- *работа с микрофоном под минусовую фонограмму;*
- *работа над сценическим движением.*

9. «Мой папа» - Ю.Верижников;
10. «Муравей» - Л.Арбемян, В.Степанов;
11. «Новый год» - Л.Кудрявцева;
12. «На желтенких листочках»- И.Осокина;
- 13.«Оранжевая песенка» - В.Повзнер, А.Арканов, Г.Горин;
«Пешеходы» - Б. Савельев, Е. Хайт;
14. «Песенка Львенка и Черепахи» (из м\ф «Как Львенок и Черепаха пели
песню») - Г.Гладков, С.Козлов;
15. «Пропала собака»- Вл. Шаинский, А. Ламм;
16. «Пчела» - Е. Поплянова, Н. Шилова;
17. «Радуга» - С. Суетов
18. «Родник» - М.Джалиль, О.Полякова;
19. «Семь нот» - Ю. Вержников;
20. «Спасибо, учителя» - Ж. Цыбров;
21. «Улыбка» - В.Шаинский, М.Пляцковский;
22. «Учитель» - В.Началов, Ю.Началова;
23. «Чунга-чанга» - В.Шаинский, Ю.Энтин;
24. «Эдельвейс» - Р.Роджерс, О.Хаммерстайн
25. «Л верю только мечтам и мечтам»- Е. Крылатое, Н. Добронравов
26. «33 коровы» - М.Дунаевский, Н.Олев;

2 степень сложности (4-7 классы)

1. «Огонек добра»-Д. Добронравов, В. Суслов
2. «Дружище дождь»-Ю. Верижников.
3. «Волшебный мир искусства» - А. Ермолов
4. «Ветер бродяга» - О. Газманов;
5. «Если бы летать»- Ж. Колмогорова;
6. «Журавли» - О.Полякова, В.Орлов;
7. «Живет повсюду красота» -Ю. Антонов;
8. «Выше солнца»-К. Ситник
9. «Зимняя песенка» - Ж. Цыбров;
10. «Зимний сон» из репертуара Алсу;
11. «Моя школьная история» - Д. Пилов;
12. «Мама, папа и я» - И.Якушенко, Я.Гальперин;
13. «Мы живем в гостях у лета» - Е.Птичкин, М.Пляцковский;
14. «Крылатые качели»-Е. Крылатое, Ю. Энтин.
15. «Маленький принц»,М.Таривердиев,Н.Добронравов
16. « По ягоды»-М. Музафаров,М. Джалиль:
17. «Музыке г?:сует дождь» -А. Ермолов;
18. «Новогоднее пожелание »- Юдахина;
19. «Песенке юного физкультурника» » - Л-Б. Булгари, Р. Валеева;
20. «Песенке э лете» - Е.Крылатов, Ю.Энтин;
21. «Песенке тэо жирафа» (т\ф «Новые приключения Донни и Микки») - Ю.Чичков. Ю.Энтин;
22. «Песня лг-зей» - Г.Гладков, Ю.Энтин;
23. «Песня с волшебном цветке» - Ю.Чичков, М.Пляцковский;
24. «Письмо • - О.Полякова, Я.Аким;
25. «Пой, малышка» - Д.Харрисов;
26. «Последние слова» - О.Полякова, В.Орлов;
27. «Расскажите, птицы» - И.Николаев;
28. «Рождестве нс кая колыбельная» - В.Квин;
29. «Рок-н-рс .пт - Л-Б. Булгари, Р. Валеева;
30. «Солдатская - Д. Пилов;
31. «Падают снежинки» - А. Ермолов
32. «Сизокрыл ля голубка» - Л-Б. Булгари, Р. Валеева;
33. «Туган теле - М. Мингажев, Э. Маликов;
34. «Симфония ~ Шахова, Исакова;
35. «Странник: - А. Рамирес, Ф. Луна;
36. «Су буйлап- - тат. народная песня;
37. «Черное солнце»- из репертуара «БИ-2»;
38. «Чудная пора» Ю. Вережников;
39. «Художница»- С. Суэтов;
40. «Тили-тесто»-А. Цыпляускас
41. Вокализы Абта№ 1.2.

В данной книге пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью

Двадцать семь (27) листов

Директор



Р.И. Сулейманова



ДШИ ПРИВОЛЖСКОГО РА

КАЗАНИ